

A I R E S T I J U A N E R O S

*Un recuento de algunos sucesos extraños
ocurridos en el primer
y/o último rincón de la patria
[todavía] mexicana*

Estos murales portátiles se hicieron a propósito del intenso debate político que se dio en México con motivo de las elecciones presidenciales de 1988. Los murales incluían fotografías, gráfica y textos.



Una primera impresión de Tijuana es la de una ciudad árida y polvosa, en donde cualquier tipo de vegetación tiene dificultades para sobrevivir. Sólo después se nota que la gente ha ido creando sus propios oasis, lo mismo jardines y huertos de distintos tamaños, que terrazas y porches poblados con macetas más o menos modestas; además, están las plantas silvestres que milagrosamente se aferran a las laderas, a la tierra arenosa y reseca. Algo similar sucede cuando se piensa en el trabajo artístico y cultural que se está haciendo en esta ciudad: la gente interesada ha ido creando y manteniendo su trabajo, sus espacios, a pesar de las dificultades crónicas, como la escasez de recursos económicos o la falta de espacios para crear y presentar su trabajo.

Estas fotografías captaron momentos y ambientes de algunos eventos que se llevaron a cabo en Tijuana a partir de 1987 y que comparten ciertos elementos comunes.

**La calle, la calle,
siempre ese espacio
tan atractivo,
impredecible,
público y vedado
a la vez.**

Para celebrar la llegada del equinoccio de primavera, en 1988 salió a pasear una gran serpiente multicolor. Decían que era Quetzalcóatl visitando esta frontera, pero también nos recordó la danza del dragón chino. El llamativo desfile chino-mexica terminó en la línea, justo en la tierra de nadie a la entrada de los Estados Unidos de Norteamérica.

En este evento fue importante la participación de Tizóc García, Jorge Peña y sus alumnos en las percusiones y del director teatral Jorge Andrés Fernández y sus alumnos. También hubo un contingente notable de invitados de San Diego que se unieron para celebrar esta visita de la serpiente emplumada a la frontera. Los organizadores fueron Gerardo Navarro, Hugo Sánchez y José Martínez.



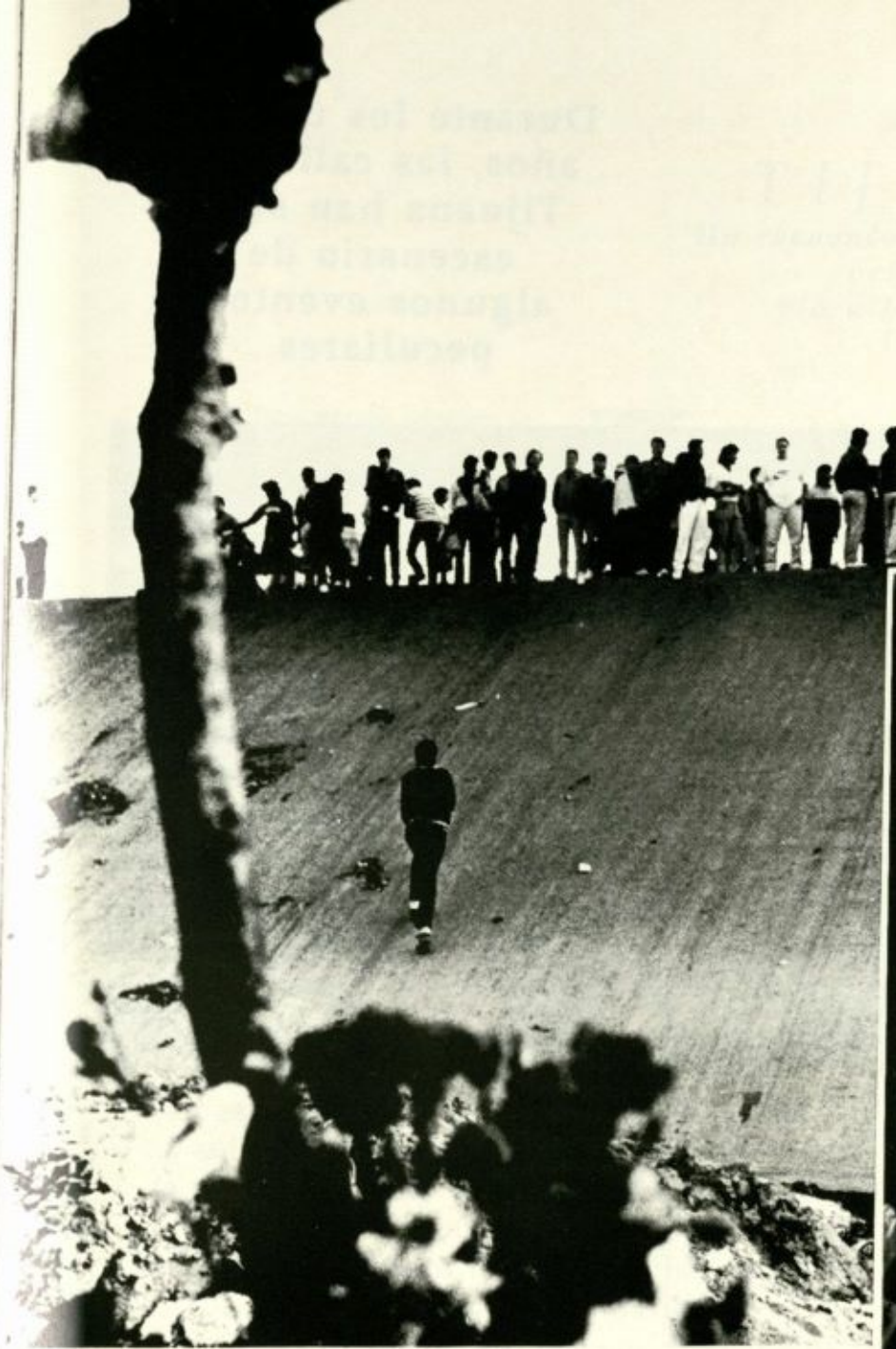
**Durante los últimos
años, las calles de
Tijuana han sido
escenario de
algunos eventos
peculiares.**

En las primeras páginas, están las imágenes de eventos realizados en la calle o en espacios públicos. En algunos casos, se quiso propiciar el diálogo público sobre asuntos de actualidad política y social; en otros el tono fue más bien festivo, carnavalesco.

Casi sobra decir que fueron eventos que, en su momento, causaron controversia y hasta alguna visita a la cárcel municipal.

Otro aspecto común en estos eventos, ha sido la participación de gente de San Diego e incluso de otras ciudades de California; o sea, se trata de algunos de esos episodios del todavía escaso intercambio cultural a través de la frontera. En las últimas páginas se incluyeron imágenes de conciertos y obras de teatro de un tono distinto, que se presentaron en espacios cerrados. Sin embargo, también son el resultado de un trabajo creativo que busca caminos independientes fuera de la cultura institucional y del interés comercial.

AIRES TIJUANEROS



Durante 1990 fue particularmente intensa la actividad de los grupos antiinmigrantes y racistas en San Diego. Para presentar una visión crítica y alternativa de los problemas relacionados con la migración hacia el norte, artistas y activistas de San Diego y Tijuana trabajaron conjuntamente en una serie de actos y contramanifestaciones. Uno de ellos se llevó a cabo en El Bordo, un lugar de la frontera entre ambas ciudades en donde los aspirantes a indocumentados se reúnen a esperar el momento de burlar a la Migra.

Allí en El Bordo, se levantó un altar rústico para recordar a todas las personas que han muerto en el intento de internarse sin papeles a la "tierra de las oportunidades".

2 de febrero de 1991: A propósito del aniversario de la firma del Tratado de Guadalupe-Hidalgo, gente de ambos lados de la frontera se reunió en el cerco fronterizo, justo en el punto en donde, hace unos años, el niño Humberto Carrillo fue balaceado por un agente de la *migra*. Para concluir el acto se colgó ropa ensangrentada en el cerco, en memoria de la gente que ha muerto al tratar de cruzar esta *línea imaginaria*.



A Hugo Sánchez le gusta el fuego... y no es metáfora. Aquí, captado *in fraganti*, en plena *Quema*, luego de encabezar una procesión que ascendió al cerro de la Altamira, portando figuras gigantes. Buena parte de estas figuras fueron hechura de Elia Arce, teatrística costarricense avencindada en Los Angeles.

AIRES TIJUANEROS

de octubre de 1991, al igual que en
nos otros lugares del continente, en
se organizó un festival para poner
tela de juicio las celebraciones del
rimiento" de América. El título del
organizado por Gerardo Navarro
su Kultura Públika fue sugerente:

La venganza de Moctezuma
por a la diarrea que, según se dice,
traen los turistas primermundistas
cuando visitan México.
Con todo y sus altibajos,



anza tuvo el encanto de propiciar
esas ocasiones en las que se toma
calle, para recuperar aunque sea
mente su carácter de espacio para
el baile y el diálogo público.
Jesús Papoleto Meléndez, poeta
orriqueño ya con aires tijuaneros,
muy en serio su papel de taíno
do por la inquisición. Esa noche
po arrancó más de una lágrima a
vieron preferir el infierno antes
que el cielo con los españoles.

La energía generada durante el desfile de la serpiente y la presentación de los murales siguió viva, y pronto se concretó en otro evento callejero; un trabajo colectivo de quienes habían trabajado en los eventos anteriores y de muchos amigos más.

El objetivo de este acto era conmemorar, como sucedió en otras partes del país, el 20 aniversario de la matanza de Tlatelolco, uno de los sucesos que han dejado una marca profunda en la historia reciente de México.

Ese día se colgaron más de diez murales que se sumaron al paisaje colorido de la céntrica y concurrida Plaza Santa Cecilia para crear un ambiente propicio, fuera de lo cotidiano. Cuando se empezó a escuchar la música del grupo Mercado Negro la taragarró vuelo y, por momentos, los dioses de la danza roncarrolera poseyeron a muchos de los asistentes.

100% sangre: arte de emergencia,
durante una protesta contra la guerra
en el Golfo Pérsico. Tijuana, 1991.

Como parte de uno de estos
eventos callejeros,
un buen día fuimos testigos
del viacrucis de un enmascarado.



Aquí, una de las asistentes
a la inauguración de No Stomach,
una exhibición organizada por la galería
Installation de San Diego, sucumbe ante los
encantos de Don Dineros, una gran piñata
rellena de soldaditos y tanques de plástico.
Don Dineros fue construido en Tijuana, y le
tocó cruzar la frontera para ser parte de uno
de los todavía escasos eventos artísticos en
que colaboran gente de San Diego, Los
Angeles y Tijuana. El maestro de ceremonias
que ofició durante la quiebra de don
Dineros fue Carlos Niebla, con un GI Joe de
juguete como mascota.



AIRES TIJUANEROS



De cuando en cuando, como cometa, aparece por estas tierras Arturo Cipriano *pesquisando* ritmos aquí y allá: música en donde los sonidos profundos de México y América Latina se mezclan con el *jazz*, el *blues* y otros sonidos de raíz africana.

Elizabeth Cazessús, huichola postmoderna, se prepara para danzar con la música de El UN-I-VERSO, con Arturo Cipriano interpretando sus composiciones en flauta y saxofón, y Jorge Peña dándole a la batería y las percusiones hasta con los dientes. El UN-I-VERSO se presentó a mediados de 1991 en El Nopal Centenario de Tijuana y en el Teatro Ruse de San Diego.

Entre 1987 y 1989 se presentaron en Tijuana varias obras de teatro que ahora pueden apreciarse como algunos de los trabajos más frescos y creativos que se han logrado por aquí. En la foto Raquel Presa, Iliana Ruiz y Edward Coward, en *Matar a la frívola*, obra de Coward, dirigida por Ignacio Flores de la Lama.



Una de las obras más exitosas de esta serie fue *Volver a decir Star*, escrita por Coward, De la Lama e Iliana Ruiz. En la foto, un duelo verbal en *el más allá*, entre James Dean y Marilyn Monroe, personificados por Edward Coward y Raquel Presa.

